

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

SVIZZERA



Motta Architettura

4	L'architettura contemporanea in Svizzera	76	Laboratori di informatica USI, Lugano
	Architetture	78	Schaulager, Münchenstein, Basilea
18	Quartiere abitativo Halen, Herrenschwanden	80	Palestra Herti, Zugo
20	Autostrada N2 Chiasso-San Gottardo, Canton Ticino	82	Stazione ferroviaria, Worb
22	Bagno pubblico, Bellinzona	84	Uffici Würth, Coira
24	Casa unifamiliare, Riva San Vitale	86	Edificio residenziale, Zurigo
26	Scuola media, Morbio Inferiore	88	Casa di vacanza, Campo Vallemaggia
28	Ristrutturazione dell'ex convento delle agostiniane, Monte Carasso	90	Stazioni della seggiovia Innerarosa-Carmenna, Arosa
30	Restauro di Castelgrande, Bellinzona	92	Ampliamento di una casa d'abitazione, Arlesheim
32	Fondazione La Congiunta, Giornico	94	Nuova sede dell'Unione interparlamentare, Le Grand-Saconnex
34	Museo Kirchner, Davos	96	Casa e atelier Meier, Soglio
36	Palestra, Losone	98	Scuola materna ed elementare, Losanna
38	Scuola svizzera di ingegneria per l'industria del legno, Bienna	100	Passerella sul fiume Areuse, Boudry
40	Ampliamento del complesso scolastico Dreirosen, Basilea	102	Edificio residenziale, Basilea
42	Stazione forestale Balmholz, Turbenthal	104	Villa Garbald, Castasegna
44	Chiesa di San Giovanni Battista, Fusio-Mogno	106	Nuova scuola cantonale, Wil
46	Piazza d'armi St. Luzisteig, Maienfeld	108	Edificio residenziale, Zurigo
48	Sottostazione elettrica Vorderprättigau, Seewis	110	Max Museo, Chiasso
50	Fondazione Louis Jeantet, Ginevra	112	Complesso multifunzionale La Maladière, Neuchâtel
52	Torre di controllo SBB, Basilea	114	Casa e atelier Jakob e Chantall Bill, Pianezzo
54	La Casa gialla, Flims	116	Edificio scolastico, Eschenbach
56	Swiss Re, Centro per il dialogo globale, Rüslikon	118	Casa Ritter-Gey, Eschen
58	Centro commerciale e scuola Migros, Lucerna	120	Stadio del Letzigrund, Zurigo
60	Sottostazione elettrica, Silvaplana	122	Casa di vacanza, Rigi Scheidegg
62	Museo Liner, Appenzell	124	Edificio residenziale Rondò, Zurigo
64	Scuola media, Paspels	126	Piazza Castello, Lugano
66	Centre PasquArt, Bienna	128	Nuova chiesa apostolica, Zuchwil
68	Restauro del monastero di Santa Maria Assunta, Claro	130	Cantina Gantenbein, Fläsch
70	Scuola e palestra, Zillis	132	Casa per un musicista, Scharans
72	Museo d'arte del Liechtenstein, Vaduz	134	Freitag Flagship Store, Zurigo
74	Biblioteca Fleuret, Losanna	136	Centro parrocchiale, Uetikon am See
		138	Architetti

Sommario

Zurigo, 2004-2007

Greifenseestrasse

EDIFICIO RESIDENZIALE RONDÒ

Graber & Pulver



124

Costruito in un quartiere a nord del centro urbano, l'edificio di Marco Graber e Thomas Pulver si inserisce in un lotto d'angolo dalla forma irregolare tra la Kirchenackerweg e la Greifenseestrasse. L'impianto pentagonale della palazzina, oltre a sfruttare al meglio la geometria del lotto, diviene elemento generatore di un sistema di spazi interni ed esterni connotato da un certo dinamismo che dalle linee spezzate del foyer centrale va stemperandosi nella fluidità e sinuosità della facciata.

Ventidue appartamenti con differenti tagli e tipologie si distribuiscono su cinque livelli fuori terra, mentre un livello interrato accoglie servizi e depositi.

Indipendentemente dalla dimensione, ogni alloggio comprende generose terrazze d'angolo dalla forma arrotondata (rondò) che dilatano lo spazio interno della casa e che avvolgono l'intera costruzione con una seconda pelle leg-

gera, dove la luce è filtrata da una trama trasparente fatta di reti d'acciaio più o meno rigide che costituiscono l'immagine esteriore dell'edificio.

Spazio, luce e movimento s'irradiano dal nucleo centrale, occupato da una grande scala-scultura, illuminata dall'alto, che conferisce allo spazio comune interno un'identità collettiva, quasi fosse un edificio pubblico. Il tema del vano scala si carica di una forte valenza rappresentativa, una sorta di trasposizione corale della vita di condominio prima di varcare la soglia dell'intimità domestica. In questo senso il progetto di Graber e Pulver riporta da un lato alla dignità e al carattere urbano del palazzo condominiale reinventato nella città europea del secondo Dopoguerra, dall'altro introduce una componente di teatralità dell'esperienza abitativa, dove un foyer centrale distribuisce cinque livelli di palchi affacciati sulla città.

